

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ДИСЦИПЛИНЫ
Сольное пение, вокальный ансамбль

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство
Специализация: Артист драматического театра и кино
Квалификация: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: очная, заочная

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>УК6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p>УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</p> <p>УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>	<p>Знать: основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности;</p> <p>Уметь: планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста;</p> <p>Владеть: навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p>

ОПК2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.	ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)	Знать: теоретические основы и методические принципы актерского искусства; грима; основы психологии художественного творчества Уметь: использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства Владеть: различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса
ПК6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения.	ПК-6.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли музыкальной грамоты, пения ПК-6.2. Раскрывает содержание музыкального произведения	Знать: особенности певческого искусства в драматическом спектакле. Уметь: использовать певческие навыки при создании роли, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения. Владеть: основами музыкальной грамоты, навыками сольного и ансамблевого пения; навыками использования своих умений при создании и показе спектакля

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Контрольные задания для самостоятельной работы

1. Ритмическая итальянская дыхательная гимнастика для вокалистов
2. Прослушивание аудиозаписей исполняемого произведения
3. Упражнения на выработку резонаторных ощущений
4. Дикционная и артикуляционная гимнастика

5. Актерско-вокальный тренинг на освобождение от мышечных зажимов, охватывая области нижней челюсти, гортани, спины, диафрагмы, рук, ног, головы, шеи, плечевого пояса.
6. Тренинг на развитие внимания, памяти, воображения, мышления, психологических движений и пластических жестов.
7. Упражнения на развитие чувства темпа-ритма.
8. Выработка «чувств движений» (чувство баланса, чувство координации, чувство скорости, чувство инерции, чувство напряжения)
9. Актерское наблюдение в процессе работы над художественным образом в музыкальном произведении.
10. Поэтапный план составления роли (изучение исторических и современных литературных отзывов, критических статей; посещение музеев, картинных галерей, театров; просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов данного произведения; проработка энциклопедий по истории костюма, гриму, истории театра и т.д.)

Оценочные средства итоговой аттестации

По дисциплине, «Сольное пение вокальный ансамбль» вынесенной на зачетно-экзаменационную сессию в семестре, со следующими оценками:

Традиционная оценка	Пояснение к оцениванию экзаменационного ответа
«Отлично»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.
«Хорошо»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.
«Удовлетворительно»	- уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса

	освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
«Неудовлетворительно»	- теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий

№ п/п	Наименование тем и разделов	Вид самостоятельной работы	Кол-во часов	
			дневное	заочное
II 1	ПЕВЧЕСКАЯ ТЕХНИКА	Изучение и запоминание текста исполняемого произведения и мелодического рисунка партии	10	20
		Все исполнители каждой партии объединяются и добиваются чистоты и единства звучания в унисон	32	56
2	ВОКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР	Прослушивание записей изучаемых произведений в исполнении профессионалов	42	76

Примерный репертуар:

Женское трио

1. А.Архангельский. Ныне отпускаеши
2. О.Козловский. Милая вечер сидела

3. Народная песня Андалусии «Ay, Morena»
4. А. Лотти. Vere lanquores nostros
5. Р.Шуман. Триолет

Смешанный квартет

1. О.Хромушин. Фантазия на темы русских композиторов
2. М.Приториус. Esse Maria
3. Ф.Лист. Веселые игры
4. И.Бах. Crucifixus (переложение А.Степанова)
5. П.Чесноков. Душе моя

Женский квартет

1. Русская народная песня «Не одна-то ли во поле дороженька»
2. Д.Кастальский. «Тебе поем»
3. Э.Григ. «Сердце поэта»
4. Р.Шуман. «Водяной»
5. Д.Шведер. «Полонез»

Смешанный квартет

1. Русская народная песня «Я пойду, млада, по солнышку», обр.
В.Калистратова
2. Г.Свиридов. «Старинный танец»
3. К.Проснак. «Баркарола»
4. Р.Шуман. «Болеро»
5. А.Сканделли. «Курочка»

Неполный смешанный состав

1. Русская народная песня в обр. А.Кожевникова «Ой ты, Волга-реченька»
2. П.Сертон. Vig dal (SAB)
3. Л.Маренцио. Мой ангел (SA, мужской голос)
4. Ф.Шуберт. Серенада (SA, мужской голос)

5. Д. Обрехт. O vos omnes (Ms, T, B)

Форма итогового контроля

Экзамен в 6 семестре.

1. Экзамен проходит в концертной форме. Ансамблевое пение народных песен.

Рекомендуемые репертуарные сборники:

1. Ты взойди, красное солнце. Рус. нар. песни. Ростов-на-Дону. 2007
2. Расцвели цветы лазоревые. Рус. Нар. песни. Ростов-на-Дону. 2007

Рекомендуемый репертуар:

- «Долина – долинушка». Сл. народные. Обр. А. Лядова
- «Лучина, лучинушка». Сл. народные. Обр. А. Рубца
- «Как при вечере». Сл. народные. Обр. Н. Римского-Корсакова
- «Бежит речка по песку». Сл. народные. Обр. М. Красева. Переложение для 2-голосного хора А. Луканина
- «Не шуми, мати, зеленая дубравушка». Сл. народные. Обр. С. Благообразова

2. Экзамен проходит в форме показа. Хор в драматическом спектакле.

Рекомендуемый репертуар:

1. Оперетта – любовь моя. Арии, песни и дуэты из классических оперетт. Спб., 2000
2. Оффенбах К. Прекрасная Елена. Оперетта. Клавир.
3. Фредерик Лоу. Моя прекрасная леди. Оперетта. Клавир.
4. Портер. Целуй меня, Кэт. Мюзикл. Клавир.
5. Бернстайн Л. Вестсайдская история. Мюзикл. Клавир.
6. Ллойд-Уэббер Э. Кошки. Мюзикл.
7. Ллойд-Уэббер Э. Иисус Христос – суперзвезда. Мюзикл.
8. Джон Кандер. Чикаго. Мюзикл.
9. Ллойнер Барт. Оливер. Мюзикл.

Контрольные задания для среза остаточных знаний (с учетом индивидуальных вокальных особенностей студента).

Исполнение ряда вокальных упражнений на двухголосие с чистой интонацией и с сохранением чистоты интервала между голосами.

Ансамблевое исполнение народных песен.

Исполнение ряда вокальных упражнений на трехголосие с чистой интонацией и с сохранением гармонической основы голосов.

Ансамблевое исполнение городских романсов и бардовских песен.